

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Понедельник, 12 февраля 2024 года
Конференц-зал (аудитория 537), начало в 13:30

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОЛЕГ ЯНЧЕНКО В ЗЕРКАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ
И БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

к 85-летию со дня рождения Олега Григорьевича Янченко (1939-2002)

ПРОГРАММА

13:30 — Открытие конференции. Приветствие участников

Твердовская Тамара Игоревна

проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Зарецкий Даниэль Феликсович

заведующий кафедрой органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

14:00–14:20 — Музыкально-общественная и просветительская деятельность Олега Янченко

Воинова Марина Владиславовна (Россия)

старший преподаватель кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член Союза композиторов РФ, главный редактор журнала «Органные Салоны», кандидат искусствоведения

14:20–14:40 — Творческая жизнь Олега Янченко в Белоруссии

Мдивани Татьяна Герасимовна (Республика Беларусь)

профессор, ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения

14:40–15:00 — Олег Янченко и Щаповский орган зал

Баде (Голубева) Ольга Валентиновна (Россия)

доцент кафедры инструментального исполнительства Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ), художественный руководитель органного зала в Щапово

15:00–15:20 — «Музыкальные фигуры» как творческий инструмент композитора

Невдах Владимир Васильевич (Республика Беларусь)

доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, руководитель органного класса, кандидат искусствоведения

15:20–15:40 — О претворении фольклора в творчестве Евгения Глебова

Немцова-Амбарян Светлана Николаевна (Республика Беларусь)

доцент кафедры истории музыки и музыкальной беларусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения

Перерыв 15:40–16:00

16:00–16:20 — Древнеславянская тема в творчестве Андрея Мдивани

Горбушина Ирина Леонидовна (Республика Беларусь)

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси

16:20–16:40 — Образно-стилевые координаты творчества Сергея Кортеса: на волне 1960-х гг.

Ганул Наталия Гбригорьевна (Италия)

доцент, музыкальный руководитель социального центра Cappelle sul Tavo (Каппелле-суль-Таво), кандидат искусствоведения

16:40–17:00 — Органное творчество композиторов-шестидесятников

Гецелева Екатерина Борисовна (Россия)

Начальник отдела музыкальных инструментов Московского концертного зала «Зарядье», член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения

17:00–17:20 — Творчество О. Янченко в белорусском кинематографе

Карпилова Антонина Алексеевна (Республика Беларусь)

доцент, заведующий отделом экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения

17:20–17:40 — Вопросы анализа киномузыки рубежа XX – начала XXI вв. в контексте новых технологий

Урюпин Иван Андреевич (Россия)

композитор, дирижёр, автор более чем к 60 кинолентам, член Союза кинематографистов РФ, преподаватель Московской школы кино

17:40–18:00 — Просмотр документального фильма Кирилла Янченко «Зимние встречи» (по материалам семейного архива композитора).

Заседания ведёт М. В. Воинова

Проект проводится при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и Центра современного органного искусства